

SONATE Nr. 7

Op. 64 (1911-1912)

Allegro

The musical score is presented in four systems, each with a piano (right-hand) and left-hand part. The first system begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano part features a series of triplets and slurs, with a dynamic marking of *mp*. The left-hand part consists of a simple bass line. The second system continues the piano part with a crescendo and a final fortissimo (*f*) section. The third system is marked *mystérieusement sonore* and features a more complex piano part with slurs and a dynamic marking of *mp*. The fourth system concludes the piece with a fortissimo (*f*) section. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

*) Hinweis des Herausgebers: Die hier wiedergegebenen originalen Pedalbezeichnungen dürfen nicht streng befolgt werden.

Remarque de l'éditeur: Les indications de l'emploi de la pédale dans l'original reproduites ici ne doivent forcément pas être suivies à la lettre.

Editor's note: The original pedal marks printed here should not be strictly followed.

9 *mystérieusement sonore*

12 *avec une sombre majesté*

17

21

24

avec une céleste volupté

29 30 31

p

très pur, avec une profonde douceur

32 33 34

pp

mystérieusement sonore

35 36 37 38

f *impérieux* *f* *p*

la mélodie
bien marquée

39 40 41

p

42 43 44

pp

44

5 5 mp

46

poco meno vivo

cresc. pp mp

49

pp mp

52

p

53

pp p PPP

60 *animé, ailé*

mf

63

66 *très animé, ailé*

pp

70 *cresc.*

73 *étincelant*

pp

*) Der obere Bogen dürfte als Bezeichnung für das Legato der Mittelstimme e-eis-fis aufzufassen sein.

La courbe supérieure devrait être comprise comme signe du legato de la voix moyenne: mi-mi dièse-fa dièse.

The upper slur could be understood as legato mark for the middle voice E-E#-F#.

75 *poco*

77 *mp* *cresc.* *f*

79 *très pur, avec* *dim.* *pp*

82 *douceur* *poco* *p*

85 *pp* *cresc.* *onduleux, insinuant*

89

Measures 89-90. Treble and bass staves. Measure 89 features a piano (mp) dynamic and a crescendo (cresc.) leading to a forte (f) dynamic in measure 90. The music includes triplets and a 5/8 time signature.

91

Measures 91-93. Measure 91 has a piano (pp) dynamic and the instruction "très pur". Measure 92 includes a decrescendo (dim.) and a 6/8 time signature. Measure 93 features a 5/8 time signature and a 5-measure rest.

94

Measures 94-97. Measure 94 has a piano (p) dynamic. Measure 95 includes a 5-measure rest. Measure 96 has a 5-measure rest. Measure 97 includes a 5-measure rest and the instruction "menaçant".

98

Measures 98-101. Measure 98 has a piano (pp) dynamic. Measure 99 includes a 5-measure rest. Measure 100 includes a 5-measure rest. Measure 101 includes a 5-measure rest.

102

Measures 102-105. Measure 102 includes a crescendo (cresc.) and a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure 103 includes a 5-measure rest. Measure 104 includes a 5-measure rest. Measure 105 includes a 5-measure rest and a forte (f) dynamic. The instruction "poco più vivo avec trouble" is present above measure 103.

106

impérieux ✱

p *cresc.*

111

f *p*

115

cresc.

très doux
joyeux et incelant

119

PPP *p* *PPP*

122

p *PPP* *f*

126

p

129

p

132

dim.

135

pp *cresc.* *f*

139

pp

142

cresc.

f

143

vol joyeux

pp

pp

147

149

impérieux

152

cresc. poco a poco

impérieux

155 *subito meno vivo*

de plus en plus sonore et animé

157 *cresc.*

160 *molto più vivo* *comme des éclairs*

163 *mp*

166 *cresc.*

foudroyant

169

171

174

177

180

avec une sombre majesté

a tempo

orangeux

avec une céleste volupté

198

198

3 5 3 2 1 5 3 4 2 3 1 5 3 4 2 1

5 3 4 2 3 1 5 3 4 2 1

4 2 1

très pur, avec une profonde douceur

201

la mélodie bien

205

208

211

213

*) Hier besteht auch die Möglichkeit, beide Hände zu vertauschen.

Ici on peut également changer de main.

It is possible here to exchange both hands.

232

237 *avec éclat*

f

240

impérieux

f

242

245

mystérieusement sonore

[249]

pp

7 3 3

7 3 3

3

*

*

*

avec une volupté radieuse, extatique

542

[253]

pp

3

p

pp

ppp

[257]

pp

p

[261]

cresc.

mp

*

[264]

dim.

p

cresc.

*

267

268

269

270

pp

5 4 2 tr

270

271

272

273

pp

mf dim.

273

274

275

276

277

278

molto accel.

presto

en un vertige

mf dim.

pp

278

279

280

281

282

283

284

poco rit.

presto

cresc.

mf dim.

284

285

286

287

288

289

pp

en un vertige

289 *fulgurant*

pp

292

pp

295

dim. smorz.

297

p molto cresc. f molto

300

Measures 300-302. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with triplets and slurs, marked *mp*. The left hand provides harmonic support with chords and single notes, marked *mp* and *p* with a crescendo (*cresc.*) leading into measure 302.

303

Measures 303-305. The right hand continues with melodic triplets, marked *f*. The left hand features a more active bass line with triplets and slurs, also marked *f*. The overall texture is more dynamic and rhythmic.

306

Measures 306-308. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, marked *pp*. The left hand provides harmonic support with chords and single notes, marked *cresc.*. The score concludes with a final chord in measure 308.

309

avec une $\frac{5}{8}$ joie débordante

318

accel.

subito più lento

317

321

*) Herausgeber empfiehlt für kleinere Hände:
Pour des mains plus petites l'éditeur conseille:
The editor recommends the following for smaller hands:



**) Zur Wahrung des straffen doppel-punktierten Rhythmus schlägt der Herausgeber vor, die tiefen Akkorde vor dem Zweieunddreißigstel der rechten Hand anzuschlagen.

Pour conserver le rythme doublement pointé l'éditeur propose de toucher les accords bas avant la triple croche de la main droite.

For the sake of keeping up the tense double-dotted rhythm, the editor suggests playing the low chords before the demisemiquaver of the right hand.

en délire

326

330

335

accel.

339

*) Ausführungsvorschlag des
Herausgebers:
Proposition d'interpréta-
tion de l'éditeur:
Suggestion of the editor:

wobei der obere Akkord auch von der rechten Hand gegriffen werden kann.
l'accord supérieur pouvant également être réalisé par la main droite.
The upper chord may also be played by the right hand.